

EJERCICIOS PARA TRABAJAR CON EL LIBRO

21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR.

Editorial SM, 2008.

ISBN: 978-84-675-3131-2

Autores y autoras de los relatos:

Ana Alcolea, Ana Isabel Alonso, Montserrat del Amo, Elia Barceló, Lola Beccaria, Martín Casariego, Carlo Frabetti, Espido Freire, Carlos Giménez, Alfredo Gómez Cerdá, Ricardo Gómez, César Mallorquí, Andreu Martín, Gustavo Martín Garzo, Gonzalo Moure, Elena O'Callaghan i Duc, Rosa Regas, Marta Ribera de la Cruz, Care Santos, Jordi sierra i Fabra, Lorenzo Silva

Aquí se presentan algunas ideas para trabajar en aula estos relatos con diversos cursos. Desde el punto de vista de la convivencia buscamos seguir sensibilizando a la población escolar sobre el fenómeno y generar en ella actitudes de respeto y ayuda a la persona que puede estar sufriendo así como de posicionamiento frontal y decidido contrario a toda situación de violencia. Consideramos que cada profesor o profesora dará su toque personal a los trabajos aquí propuestos. Nosotros sugerimos, sólo sugerimos, en qué cursos se pueden tratar cada uno de los relatos, sin embargo, son los profesores y profesoras quienes, conociendo a sus grupos, sus necesidades y los propios relatos, quienes verán y decidirán sobre la oportunidad de trabajar un relato u otro en sus aulas. Algunos de los casos se proponen para debates entre el propio profesorado.

Relato número 1.-

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
CÉSAR MALLORQUÍ: CHICO OMEGA
ESO12**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

- 1.- ¿Qué esperas a la vista del título?
- 2.- ¿Qué significa “omega”?
- 3.- ¿Qué crees que significa “chico omega”?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

El autor escribe en segunda persona a un chico probablemente de vuestra edad, le está ocurriendo algo entorno al colegio. Conforme vayas leyendo el texto trata de penetrar en los sentimientos del chico al que le está ocurriendo esto. Imagínate que eres tú...

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Qué significa la noche para este chico? ¿Por qué le cuesta tanto levantarse?
- 2.- ¿Puedes explicar en primera persona lo que este chico siente a las 09:55?
- 3.- ¿Por qué crees que no quiere llorar?
- 4.- ¿Qué crees que sintió este chico cuando oyó hablar del lobo omega en clase de naturales?
- 5.- En clase de lengua el chico se equivoca y se ríen de él. ¿Cuál es la diferencia de significado entre estas dos expresiones: “Reírse con él” y “reírse de él”.
- 6.- Cuando el autor habla de los sentimientos de este chico a la hora del recreo emplea los términos siguientes.
“Durante el recreo ves a tus compañeros jugar y reírse. Entonces la soledad se abate sobre ti como una losa y sientes una tristeza enorme consumiéndote por dentro, y te preguntas por qué, qué has hecho tú para que te traten así.”
Imagina que tú eres este chico y que debes responder. ¿Qué responderías a las preguntas que el autor hace?
- 7.- ¿Qué significa esta frase. “Hay cientos de chicos rodeándote pero estás solo”
- 8.- ¿Qué diagnóstico haces de esta situación? Imagínate que eres la/el delegado de clase, ¿Qué podrías hacer en un caso así?
- 9.- Encuentra en el texto 10 expresiones que representen dolor o sufrimiento:
- 10.- Aquí tienes varios adjetivos que podrían estar relacionados con estados de ánimo, sitúa delante de ellos según a ti te parezca los verbos estar, ser, parecer y comportarse (como) en presente pasado y/o futuro. Necesario acordar en el equipo

El chico omega

.....
.....

Alegre

El chico omega

.....
.....

triste

El chico omega

.....
.....

“ninguneado”

El chico omega

.....
.....

marginado

El chico omega

.....
.....

Solo

El chico omega

.....
.....

Asustado

El chico omega

.....
.....

feliz

El chico omega

.....
.....

alejado

El chico omega

.....
.....

distraído

El chico omega

.....
.....

gordo

El chico omega

.....
.....

tranquilo

11.- ¿Cuál sería tu opción en un caso así? ¿Qué crees que harías si fueras compañero de clase? ¿Qué crees que deberías hacer?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Escoge una de estas dos redacciones:

- Imagina que conoces a este chico, ¿qué le dirías? Escríbele una carta de ayuda.
- Imagina que has decidido ayudar a este chico sin que se entere, estos días está enfermo y no viene a clase. Tú has decidido escribir una carta a tus compañeros y compañeras y la piensas leer en clase de tutoría.

Relato número 2

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ESPIDO FREITE: APRENDE
ESO3

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

- 1.- ¿Qué esperáis a la vista del título?
- 2.- ¿A cuál de estas posibilidades crees que se refiere?:
 - Él aprende.
 - Ella aprende.
 - Aprende tú.
- 3.- Por lo visto se trata de aprender algo, suele aprenderse una lección. ¿A qué lección crees que se puede referir?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Se trata, como vais a ver de un relato en primera persona. Tratad de meteros en el papel de la protagonista-narradora. Imaginaos, mientras leéis que estáis en su lugar.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Qué problemas habéis detectado en el relato?
- 2.- ¿Qué personas son maltratadas en el relato?
- 3.- ¿Quiénes maltratan?
- 4.- ¿Podrías mencionar cinco sentimientos de la protagonista? ¿Es dueña de sus sentimientos? ¿Por qué? Tal vez para este ejercicio os ayude esta tabla. Responde la marcando una cruz en las casillas que mejor describan los posibles sentimientos de la protagonista:

	
Triste						Alegre
Infeliz						Feliz
Mal tratada						Bien tratada
Mal tratadora						<i>Bien tratadora</i>
Prepotente						Colaboradora
Cautiva						Libre
Víctima						Verdugo
Egoísta						Altruista
Estudiosa						Vaga
Soberbia						Humilde
Inconsciente						Consciente
Negativa						Positiva

- 5.- ¿Qué creéis que puede sentir Tania?
- 6.- ¿Qué os parece la separación entre peleas de señora y peleas de verdulera que al parecer distingue Yolanda?
- 7.- Parece que el papá de la protagonista tiene un problema de alcoholismo. ¿Sabéis en qué consiste? ¿Qué sabéis de sus consecuencias tanto físicas como en el carácter como en las relaciones familiares?
- 8.- Uno de los personajes que soporta a la protagonista es una tal Susana. ¿Recordáis lo que le ocurre a esta chica?
- 9.- Al final, la protagonista dice que tiene mucho miedo a ir a la cárcel. ¿Podéis explicar este miedo?
- 10.- En el relato no se menciona la actuación de los compañeros y compañeras de clase. ¿Cuál creéis que fue esta actuación? ¿Cuál hubiera sido la actuación en nuestra clase?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Tienes varias alternativas. Se trata de que hagas una redacción:

- Escribe una carta a la protagonista. Dale tu opinión y, si lo consideras oportuno, sugiérele cambios de conducta razonados.
- Escribe una carta a Susana, muéstrale tu solidaridad o tu acuerdo con lo que hace.
- Escribe una carta al grupo clase intentando conseguir un acuerdo de actuación conjunta moralmente positivo ante las agresiones de la protagonista.
- Redacta un nuevo final a esta historia, un final positivo para todo el mundo.

Relato número 3.-

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
LOLA BECCARIA. LA DIFERENCIA
PRI6 Y ESO1**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

1.- ¿Qué esperáis a la vista de este título?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

En este relato hay varios personajes, podéis situarlos en dos o tres categorías. Pensad, mientras leéis en las diferencias de actuación de los chicos del relato y en las diferentes formas de verla vida y de entender las relaciones.

Observad los distintos personajes. Sus distintas formas de actuar ante un problema. Observad estos personajes:

- Alex.
- El grupo de Alex.
- Nacho.
- Paul.

Observad, conforme avancéis en la lectura del relato con cual de los personajes os vais identificando.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

1.- ¿Conocéis la canción de Bob Dylan? ¿Seríamos capaces de traducirla?

Blowin' In The Wind

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly
Before they're forever banned?
The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind.

How many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea?
Yes, 'n' how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, 'n' how many times can a man turn his head,
Pretending he just doesn't see?
The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind.

How many times must a man look up
Before he can see the sky?

Yes, 'n' how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?
The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind.

Copyright ©1962; renewed 1990 Special Rider Music

- 2.- ¿Cómo creéis que era la relación de Alex con su familia? ¿Por qué?
- 3.- ¿Por qué creéis que Alex era silencioso en casa y “popular” entre sus compañeros?
- 4.- ¿Por qué creéis que Alex, *“al llegar a casa cerraba la boca con pegamento, y se encerraba en su cuarto, con los auriculares del ipod pegados a las orejas y el mando de la playstation nerviosamente aferrado a sus manos”*?
- 5.- ¿Qué quieren decir las siguientes expresiones?
 - Cerraba su boca con pegamento.
 - Se lamía las heridas en silencio.
 - Sacrificar su dignidad a cambio de no estar solo.

Sustituid estas expresiones por otras habituales entre vosotros.

- 6.- En el texto no aparecen las chicas de clase. ¿Por qué? ¿Cuál creéis que será su actitud y su comportamiento en este tema?
- 7.- hay un momento bonito en el texto, momento entrañable, cuando la autora describe los sentimientos de Nacho. Después de decir que Paul lo miró a los ojos y le explicó lo que leía...”Grasa, entonces, sintió sus kilos licuarse y, como un milagro, se hizo ligero, aéreo; se desprendió, por un instante infinito, de su pesado lastre” Describid estos sentimientos con vuestras palabras. ¿Cómo se sentía antes y cómo pudo sentirse en este momento?
- 8.- ¿Qué significa subordinación? ¿E insubordinación?
- 9.- Describid los aspectos violentos del comportamiento de Alex.
- 10.- ¿Consideráis violento el comportamiento de los seguidores de Alex?
- 11.- ¿Consideráis violento el comportamiento de Paul? ¿Qué aspectos positivos y/o negativos tiene?
- 12.- ¿Se dan historias parecidas en nuestras clases? ¿Hay víctimas? ¿Hay acosadores? ¿Qué hace el grupo?
- 13.- ¿Qué otro título pondríais al relato?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Redacta una propuesta de acuerdo para los chicos y chicas de tu clase. ¿A qué podemos comprometernos todos y todas para hacer frente al acoso? Puedes basarte en tres apartados:

- ¿A qué nos comprometemos para que no exista entre nosotros el acoso?
- ¿A qué nos comprometemos cuando detectemos que uno o varios compañeros o compañeras acosan a alguien?

- ¿Qué nos comprometemos a hacer después de que hemos sido testigos de conductas de acoso?

Relato número 4.-

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
MONTSERRAT DEL AMO: EN TIERRA DE NADIE
ESO234

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

- 1.- Alguien de clase conoce alguna obra de Montserrat del Amo?
- 2.- ¿Qué esperáis a la vista del título? En un momento determinado del relato dice que “entre la aldea lejana y la ciudad hostil, Pedro se siente perdido en tierra de nadie”. ¿De qué creéis que puede tratar el tema?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

- 1.- Vais a leer un relato bien bonito. En un momento de la historia Pedro –éste es el nombre del protagonista- se encuentra ante un dilema serio, no sabe si ir con una u otra “mara” o pandilla de chicos. Cuando estéis leyendo esto debéis tratar de adivinar a ver con qué pandilla quedará. Tratad de reconocer en vosotros y vosotras los sentimientos que este tema os suscita.
- 2.- Aparece la palabra “patojo”, tenéis que sacar el significado por el contexto.
- 3.- Al leer el texto debéis fijaros en las posibles conculcaciones de Derechos Humanos que se dan. (se adjunta Declaración de DDHH por si el profesor o profesora la necesita, está sacada de : <http://www.un.org/es/documents/udhr/>)

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Cuándo se conculcan derechos humanos o detectáis riesgo de que así sea en este relato?
- 2.- ¿Esta historia os parece real?
- 3.- ¿En qué país y época puede estar ambientada la historia?
- 4.- ¿Por qué crees que no aparecen niñas en esta historia?
- 5.- ¿Qué opináis de la opción que toma Pedro al final?
- 6.- ¿Qué valor tiene para Pedro la asistencia a la escuela?
- 7.- En qué momentos detectáis prejuicios en esta historia?
- 8.- ¿Hay algo de racismo en esta historia?


TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Escoge entre estas redacciones:

- Terminar el relato, eres tú quien puede optar por un final feliz o infeliz. Debes tener en cuenta a todos los personajes: Pedro, su padre, su madre, la gente del pueblo, los pandilleros, los estudiantes, el profesor.
- Redactar una descripción de los personajes que aparecen, haciendo hincapié en sus sentimientos y en su forma de ver la vida respecto a los derechos humanos y la dignidad de la persona.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyo texto completo figura en las páginas siguientes. Tras este acto histórico, la Asamblea pidió a todos los Países Miembros que publicaran el texto de la Declaración y dispusieran que fuera "distribuido, expuesto, leído y comentado en las escuelas y otros establecimientos de enseñanza, sin distinción fundada en la condición política de los países o de los territorios".

Enlaces útiles

- [Versiones en otros idiomas](#) 
- [Día Internacional de los Derechos Humanos, 10 de diciembre de 2008](#)
- [Sexagésimo aniversario de la Declaración Universal de Derechos Humanos](#)

PREÁMBULO

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad, y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

Considerando esencial que los derechos humanos sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

Considerando también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

Considerando que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado en la Carta su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres, y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad;

Considerando que los Estados Miembros se han comprometido a asegurar, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas, el respeto universal y efectivo a los derechos y libertades fundamentales del hombre, y

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

LA ASAMBLEA GENERAL proclama la presente DECLARACIÓN UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1.

- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.

- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.
- Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

Artículo 3.

- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.

- Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.

- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.

- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.

- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

Artículo 8.

- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.

Artículo 9.

- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.

- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.

- 1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.
- 2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.

- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.

- 1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
- 2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.

- 1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
- 2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.

- 1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
- 2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.

- 1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia, y disfrutarán de

iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.

- 2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
- 3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.

- 1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
- 2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.

- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 19.

- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 20.

- 1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
- 2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.

- 1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
- 2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
- 3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.

- Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.

- 1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
- 2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
- 3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
- 4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.

- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.

- 1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en

caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

- 2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.

- 1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
- 2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
- 3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.

- 1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
- 2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.

- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.

- 1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.
- 2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
- 3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.

- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

Caso número 5

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
MARTA RIBERA DE LA CRUZ: ¿CONOCÉIS A SILVIA?
ESO3

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Qué esperáis a la vista del título? ¿Qué creéis que puede pasar con Silvia?
¿A quién puede referirse la segunda persona del plural del verbo “conocéis”?
Repartimos los personajes del relato entre los compañeros de clase: Marga, Silvia, Irina, profesor de matemáticas, madre de Marga, las amigas.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Conforme vayamos leyendo el relato, métete en la piel del personaje que te ha tocado: Qué piensa, qué siente, por qué actúa así, cómo valoras su actuación, qué harías en su lugar. ...

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿qué has ido pensando mientras lees?
- 2.- ¿A qué personajes corresponden en mayor medida los siguientes adjetivos?
 - Tirano/dominante/influyente:
 - Sumiso/dominado/influenciable:
 - Justo:
 - Injusto:
 - Inmoral:
 - Responsable:
 - Irresponsable:
 - Interesado:
 - Materialista:
 - Consciente:
 - Inconsciente:
 - Soberbio:
 - Humilde:
 - Líder positivo:
 - Líder negativo:
 - “Manada”:
- 3.- ¿Consideras a Silvia inteligente para los estudios? ¿Y para la vida? ¿Es ético su comportamiento? ¿por qué?
- 4.- ¿Por qué Marga hace caso a Silvia? ¿Y los demás?
- 5.- ¿Cuántas personas cambian su actitud hacia Irina? ¿Cuál es la razón?
- 5.- ¿Cómo reacciona Irina ante los ataques de Silvia? ¿Y los espectadores?

6.- ante una situación parecida a ésta, ¿Qué hacéis? ¿Qué deberíais hacer?
¿Lo que hacéis y lo correcto es lo mismo?

7.- ¿qué valores te gustaría que orientaran tus conductas en la vida. Aquí tienes algunos ejemplos pero tú puedes poner otros:

Poder, comodidad, popularidad, diversión, dignidad, honestidad, justicia, solidaridad, compromiso...

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Redacción. Escoger uno de estos temas

- Piensa que eres un miembro del grupo que ha visto lo ocurrido con el bolígrafo. Escribe una carta a Silvia expresando en ella tu opinión y comentándoles las decisiones que vas a tomar.
- Imagina que eres Marga. Escribe una carta a tu clase promoviendo el buen trato y sin mencionar para nada a Silvia, criticando actitudes como la suya.
- Haz una valoración del relato.
- Imagina que eres la madre de Silvia y que la dirección del centro le ha comunicado su actitud. Esta señora que es periodista decide escribir un artículo sobre el tema.

Relato número 6

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ANDREU MARTIN: PASARSE DE LA RAYA.
PRI5**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

- 1.- ¿A la vista del título de qué creéis que va a tratar el relato?
- 2.- ¿Qué significan las expresiones siguientes?
 - No te pases de la raya.
 - Se pasó de la raya.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

En la lectura aparecen varios personajes. Leeremos en voz alta, os sugiero que os identifiquéis con uno de los personajes. Padre, madre, Rufino, Jeta, Piernas, Rambo y director. Después os haré preguntas como si fuerais el personaje que escogéis. ¿Quién quiere identificarse con el Padre? ¿con la madre?...

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- Describimos el problema. ¿Qué está pasando?
- 2.- Preguntas para los personajes:
 - ¿Qué haces tú?
 - ¿Por qué lo haces?
 - ¿Cómo te sientes?
 - ¿Cómo crees que se siente Rufino?
- 3.- Después de que todos los representantes de los personajes han hablado, Se tiene un debate en grupo. ¿Por qué existen matones? ¿Por qué la ley del silencio? ¿Cuáles son las diferencias entre ser un chivato y defender la justicia?

Tal vez esta tabla ayude al profesor o profesora:

Chivato/a	Defensor de la justicia
Cuenta algo incómodo a un adulto.	Cuenta algo incómodo a un adulto
Lo que cuenta puede ser algo secreto	Lo que cuenta puede ser algo secreto.
Se da cuenta de que hay algo injusto	Se da cuenta de que hay algo injusto.
...	...
Lo cuenta para fastidiar	Lo cuenta en busca de ayuda para restablecer la justicia.

Ambas personas cuentan algo a alguien pero el chivato lo hace con una intención y el defensor de la justicia lo hace con otra intención.

- 4.- ¿Qué crees que deberían hacer los papás de Rufino?
- 5.- ¿En la historia no se habla de las chicas de la clase, tampoco se habla de otros compañeros de ese grupo? Imaginemos que todos son defensores de la justicia. ¿Qué creéis que deben hacer? ¿Qué creéis que están haciendo?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Tienes varias opciones:

- Redactar las diferencias que crees que existen entre ser un chivato y ser una persona que lucha a favor de la justicia.
- Redactar una carta a tu clase en la que les animas a posicionarse a favor de la justicia en el caso de que conozcamos alguna historia parecida como la de Rufino.

Relato número 7

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ELENA O'CALLAGHAN I DUCH: LAS DOS CARAS D ELA MONEDA.
ESO3**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

- 1.- ¿A qué creéis que nos referimos cuando hablamos de las dos caras de la misma moneda?
- 2.- Lee los cuatro primeros versos y, antes de nada, sitúate en los sentimientos de las dos personas que los han leído: Ana (Chica de tercero de ESO, adoptada) e Isabel –su madre-

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

La autora escribe en forma de diario las reflexiones de una chica de tercero (Ana) y su madre (Isabel). Se trata de un caso duro de acoso escolar Tened en cuenta cuando lo leáis que se trata de un relato basado en un caso real. Fijaos en los personajes y, mientras leáis intentad profundizar en los sentimientos de todos ello.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Por qué se siente culpable la madre?
- 2.- ¿Qué haríais en el caso de enteraros de que unos compañeros y/o compañeras han sustraído unos exámenes? ¿Qué deberíais hacer?
- 3.- Si os enterarais –como Ana- de que las profesoras se han dado cuenta ¿qué haríais?
- 4.- Escribe, junto al nombre de cada personaje una frase que describa su actitud. Luego la comentaremos en grupo. Recuerda, es importante: no califiques a la persona, habla de su actitud. No puede haber insultos.

Isabel (madre)
Ana
Tutor
Andrea
M ^a Mar
El grupo de Andrea.

- 5.- Describe, en forma telegráfica el tema del relato.
- 6.- Volvamos al título. ¿Cuáles crees que son las dos caras de la moneda?

7.- ¿Cómo podría haber terminado de otra forma este relato?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Tienes seis posibilidades, escoge una de las siguientes redacciones posibles. Debes tener en cuenta que se trata de un buen trabajo de redacción en el que deberás argumentar, si a lo largo de tu argumentación consideras necesario hacer críticas, ten en cuenta que sólo puedes criticar actitudes, actos, comportamientos, nunca puedes criticar a las personas.

1. Escribe una carta a Andrea recriminando su actitud. Es importante que no emplees ningún insulto.
2. Escribe una carta comprometiéndote con Ana. Ofrece tu apoyo.
3. Escribe una carta a la dirección del centro educativo en la que hagas una serie de propuestas para resolver el problema del acoso escolar.
4. Imagínate que eres Andrea –o uno de los chicos de su grupo- y que tomas conciencia de que te estás pasando y decides cambiar, en tu carta pides perdón.
5. Es posible que este relato te haya impactado y que decidas hacer una propuesta a tus compañeros y compañeras para que estas cosas no sucedan en vuestro centro. Redacta entonces la propuesta para tus compañeros y compañeras.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (en equipo)

Mirad en estas páginas: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
http://www.unicef.org/voy/spanish/explore/rights/explore_157.html#54

En la primera encontraréis la Declaración de Derechos Humanos y en la segunda encontrarás los derechos de niños y niñas. Se trata de que digáis qué artículos quedan vulnerados cuando se da un caso de acoso escolar como el de la historia que hemos leído. Es importante que argumentéis bien. Dos alternativas:

- a) Preparad una presentación en PWP para exponerla a vuestra clase.
- b) Redactad un artículo periodístico y hacedlo público entre vuestros compañeros y compañeras.

Relato número 8.

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
LORENZO SILVA: UN POCO DE SIMETRÍA
ESO34

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Qué puede querer decir eso de “un poco de simetría”? Se trata de un relato curioso, hasta que no llegue el final nos va a costar entender de qué se trata. Al final encajará todo, por eso necesitaréis un poco de paciencia. Se trata de las reflexiones que lleva a cabo un trabajador adolescente, seguramente se trata de un chaval de 16 años que ha encontrado trabajo para el verano.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Mientras lees trata de comprender la situación y de pensar si se trata de un juego o de otra cosa. Imagínate que eres el trabajador o trabajadora del cuento.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Consideráis que se trata de un trabajo degradante?
- 2.- ¿Creéis que se trata de un chaval que trabaja en verano o de un trabajador ya adulto?
- 3.- ¿Crees que juzga a las personas? ¿Qué riesgos corre/correría al juzgar a las criaturas?
- 4.- Describid un poco los estereotipos y los prejuicios que pueda haber en el pensamiento del personaje. ¿Cómo describe a los chicos? ¿Cómo describe a las chicas? ¿Qué opináis?
- 5.- ¿Estáis de acuerdo con la afirmación de que existe la doblez humana?
- 6.- Hay un momento en que el personaje se describe a sí mismo como un “don nadie”, “un desgraciado que hace esta patética pantomima por un puñado de euros” ¿qué opináis?
- 7.- En un momento del relato, el personaje se refiere a sentimientos que, al parecer, son provocados por los niños y niñas. Pensad un poco y decid en qué situaciones pueden producirse estos sentimientos.
 - Humillación de ser menos que el resto.
 - Frustración de no tener lo que los demás tienen.
 - Perplejidad y dolor que produce ser marginado.
 - Desazón que se apodera de quien sufre desprecio ajeno.
- 8.- ¿Creéis que estamos ante una persona que en su infancia sufrió algún tipo del mal trato?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

- Imagina que eres el personaje, sigue redactando como si los que vieras a través del disfraz fuera gente a la que tú conoces bien.

Relato número 9.

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
MARTÍN CASARIEGO: TÚ, NO
PRI4**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

El título del cuento es "Tú, No", ¿De qué creéis que puede tratar?

Recordad la última vez en que os han dicho "tú, no" ¿Hay alguien que quiere contarlo?

Recordad la última vez en la que habéis dicho "tú, no". ¿Hay alguien que quiere contarlo?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Estad atentos y atentas a los diferentes personajes que aparecen en el relato.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

1.- ¿Cuáles son los personajes? ¿Quién es el protagonista?

2.- ¿Qué opináis de los monstruos? ¿Y del Ratón Pérez?

3.- Entre las cosas que suceden hay unas que son inevitables y otras que son evitables. ¿Qué cosas son inevitables? ¿Qué cosas son evitables?

4.- Escoged, entre estas palabras las que mejor describan al protagonista, subrayadlas:

Alegre.

Futbolista.

Triste.

Popular.

Impopular.

Solo.

Acompañado.

Miedoso.

Valiente.

Chivato.

Asustado.

Justo.

Injusto.

Humillado.

Humilde.

Chulesco.

5.- ¿Qué cosas le hacen al protagonista?

6.- ¿Por qué se las hacen?

7.- ¿Qué creéis que debe hacer el protagonista? ¿Opináis que debe decírselo a la profesora? Aquellas personas que consideran que debe hacerlo deben ir al fondo del aula, las personas que consideran que no deben ir a la pizarra. (si algunos alumnos o alumnas no saben pueden quedarse en medio y participar como un grupo más desde esta posición). En estos dos espacios nos juntamos y pensamos en las razones por las que nos hemos posicionado en uno de estos sitios. ¿Por qué mejor decirlo? ¿Por qué mejor no hacerlo? Tras debatir en los grupos argumentamos desde nuestros lugares. Podemos cambiar de opinión, en cuyo caso nos moveríamos de lugar. Repetimos cuantas veces sea necesario.

- 8.- ¿Qué diferencia hay entre chivarse y buscar ayuda? ¿Qué diferencia hay entre chivato y justo?

- 9.- ¿Ocurre algo parecido en nuestra clase? ¿En alguno de los sitios en los que soléis estar?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Puedes escoger una de estas redacciones:

- Piensa que eres un amigo de Pipita. Aunque eres muy amigo suyo opinas que no está actuando justamente, consideras que su comportamiento es violento y decides decírselo. Escribe una carta en la que le digas cómo te sientes y le pidas con claridad que no siga por ese camino.
- Piensa que eres el protagonista y que, tras pensarlo mucho has decidido a que las cosas no pueden seguir así. Piensa en cómo te sientes y en las estrategias que vas a llevar a cabo para que esto se acabe. Luego escríbelo.
- Piensa que eres Manuel y que has decidido actuar para que este problema se acabe. Te parece muy bruto que a tu amigo le hayan obligado a comer arena. Escribe lo que vas a hacer para resolver el problema.
- Escribe una carta a tu clase en la que digas que esto no debe pasarnos a vosotros y en la que propongas tus ideas para “vacunarnos” contra el acoso y para actuar contra él cuando lo veamos.

Número 10.
Se trata de una imagen.

Relato número 11

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
RICARDO GÓMEZ: NO LO ENTIENDO
ESO4

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

Este relato trata sobre un problema bastante frecuente en las aulas, antes de leer, ¿qué te sugiere este título?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Os sugiero que leáis tratando de situaros en el papel del propio narrador. El autor se vale de una narración en primera persona “no lo entiendo” para traernos esta historia. Poneos en el papel del narrador de tal manera que intentéis entender lo que él no entiende. No hay personajes claros, no hay nombres, parece como que sólo hubiera grupo y sólo hubiera “ella”.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

1.- Cambiad el título. Convertirlo en un titular de periódico. Sabéis que los periódicos llevan a titular aquello más significativo de la noticia, como también sabéis esto simplifica demasiado las cosas. Pensad en el titular, escribidlo en una hoja, luego lo compartiremos.

2.- ¿Por qué creéis que llega tarde todos los lunes?

3.- El narrador habla de modo crítico con los profesores que no respetan los derechos humanos. ¿Se ha conculcado algún derecho humano por parte de alguien en este relato? ¿Cuál? Podéis encontrar la Declaración Universal de los Derechos Humanos aquí: <http://www.un.org/es/documents/udhr/>

4.- Nunca se menciona el nombre propio de la protagonista. ¿Por qué? Siempre se refiere el narrador a “ella” ¿Qué querrá hacernos sentir el autor?

5.- ¿Qué creéis que “ella” escribe en su libreta roja?

6.- ¿Por qué creéis que el narrador habla de que “en general pienso que se lo tenía bien merecido”?

7.- ¿Quién pudo coger el cuaderno?

8.- Parece que a esta chica le pasan cosas. ¿Cuáles crees que pueden hacerle sufrir?

9.- ¿Qué creéis que ha ocurrido al final?

10.- Todas las personas somos distintas y sin embargo todos tenemos la misma dignidad. ¿Qué es eso de la dignidad humana? ¿Hay alguien que merezca ser mal tratado? ¿En qué ocasiones está bien maltratar a alguien?

11.- ¿Por qué a unas personas les cuesta más hacer amistades que a otras? ¿Tienen algo que ver las personas que los rodean?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Una redacción. Puedes escoger una de estas posibilidades:

- Haz una propuesta argumentada al Consejo Escolar para actuar en casos como este.
- Haz una propuesta para que, a través de la junta de delegados y delegadas se acuerde un compromiso de centro para actuar de manera conjunta primero para prevenir estas situaciones y segundo para actuar cuando estas cosas pasen.
- Redacta explicando la diferencia conceptual entre una broma y una "pasada"
- ¿Qué es la dignidad humana? Si eres una persona creyente puedes argumentar desde tu religión. Si no lo eres puedes argumentar desde tu creencia en el ser humano.
-

Relato número 12.

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ALFREDO GÓMEZ CERDÁ: FIGURA DE CARBÓN
FORMACIÓN DEL PROFESORADO

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

Se trata de un caso de acoso escolar.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Pensad si puede o no ser real que algo así le ocurra a una alumna, pensad, mientras leéis qué se podría hacer en vuestro centro educativo y qué haríais vosotros y vosotras tanto para prevenir como para resolver.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- Resulta sorprendente el final. ¿Creéis que algo así puede ocurrir?
- 2.- ¿Qué hacer para prevenir?
- 3.- ¿Qué hacer ante los casos de agresión a un alumno o alumna?
- 4.- ¿Qué hacer en cada uno de los momentos en los que van produciéndose agresiones de baja intensidad?
- 5.- ¿Qué hacer el día de la compresión? ¿Qué crees que hubieras hecho tú? ¿Qué debería haber hecho el centro?
- 6.- Parece que algunos compañeros le han recomendado que pase de los descerebrados, Imagina que es una compañera de tu departamento, ¿Qué le hubieras recomendado tú?
- 7.- ¿Conviene sancionar? ¿Qué sanción?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Revisar tanto el Plan de convivencia como el reglamento disciplinario y ver si, de alguna manera se tiene respuesta para un hipotético caso así.

Relato número 13

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ANA ALCOLEA: MARTINA
PRI3456

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

Vamos ahora a leer una historia, vamos a leerla en voz alta. Iremos leyendo un párrafo cada uno. Yo diré quién lee. Tened en cuenta que son dos los personajes que hablan. Una niña que se llama Martina y su madre. Como veréis Martina tiene un problema pero tanto su madre como su pediatra creen que es otra cosa.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Tratad de comprender cómo se siente Martina

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿En qué curso creéis que está Martina? (al principio parece que estuviera en infantil pero luego resulta que saca un 7 en “Cono”)
- 2.- ¿Qué piensa su madre que le ocurre?
- 3.- ¿Qué le está ocurriendo de verdad?
- 4.- ¿En qué momentos tiene miedo?
- 5.- Subrayad en rojo los sentimientos y emociones que puede estar sintiendo Martina. Subrayad en azul los sentimientos que puedan estar sintiendo Vanesa y Jessica. Subrayad después en verde los sentimientos que al leer el texto reconocéis en vosotras y vosotros mismos. Antes de subrayar, debéis poneros de acuerdo. Podéis anotar más sentimientos que hayáis reconocido en el texto o en vosotros mismos.

Felicidad.

Inseguridad.

Infelicidad. Miedo.

Alegría.

Tristeza.

Angustia.

Ansiedad.

Ilusión.

Soledad.

Amistad.

Preocupación.

Solidaridad.

Amistad.

Comprensión.

Ganas de ayudar a Martina.

Ganas de hacerle a Martina más osas.

Ganas de burlarme de Martina.

Tranquilidad.

Pena.

Rabia.

Pánico.

Odio.

Envidia.

6.- En un momento dice “todas las niñas se han reído de mí” ¿Qué opinas?
¿Crees que los niños no se han reído o que Martina no se ha dado cuenta?
¿Cómo se habrá sentido Martina?

7.- ¿Creéis que os puede ocurrir algo así? ¿Creéis que podría ocurrir lo que a Martina? ¿Crees que podrías actuar como Vanesa y Jessica?

8.- ¿Podemos comprometernos como grupo para que no nos ocurran estas cosas? ¿Podemos decidir una norma para esto?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Debes redactar una carta. Escoge una de estas:

- Imagina que te has enterado de lo que le están haciendo a Martina y decides escribir una carta a la directora de su colegio. En ella le cuentas lo que pasa y le pides ayuda para Martina.
- Imagina que eres Martina y decides resolver el problema sin insultar a Vanesa y Jéssica. Les escribes una carta exigiéndoles que te respeten.
- Imagina que eres Vanesa y que te das cuenta de que te estás pasando siete pueblos. Jessica quiere seguir con la pasada pero tú has decidido no hacerlo. Escribe una carta a Jessica en la que decididamente confieses tu disgusto por lo que estáis haciendo y le propongas una reparación (como habéis actuado mal con Martina debéis reparar el daño que le habéis hecho).
- Tal vez conozcas un caso parecido. Cuéntalo aquí en forma de relato parecido al del cuento.

Relato número 14

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008:
GUSTAVO MARTÍN GARZO: EL PROTECTOR
ESO3**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Qué os sugiere el título?

Se trata de un relato en el que un hombre adulto habla de sus años adolescentes en un colegio de jesuitas.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Parece ser que se trataba de un colegio de élite. Intenta entender el tipo de relaciones que se establecían entre los alumnos del colegio. Distintas clases sociales y distintas posibilidades económicas.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Por qué crees que se llamaban por el apellido?
- 2.- En aquella época el bachillerato duraba desde los 11 a los 16 años, luego se hacía un curso que se llamaba preuniversitario. Parece que la historia se centra en los cursos de primero y segundo, cuando el chico tenía entre 11 y 12 años. ¿Sabes quiénes estudiaban bachillerato? ¿Qué otras posibilidades de estudiar había?
- 3.- ¿Qué es un alumno becado?
- 4.- ¿Qué crees que le ocurriría a Muñoz? ¿Qué problemas podría tener? Para hacer este “diagnóstico” debéis basaros en las expresiones que emplea el narrador para referirse a él.
- 5.- ¿Qué le hacían a Muñoz sus compañeros? ¿Qué le hacían el primer año? ¿Qué le hacían el segundo año?
- 6.- ¿Por qué creéis que Muñoz contaría esas historias de su padre y los esclavos? ¿Por qué se subiría al tejado a recoger el balón? ¿Por qué regalaría la navaja? ¿Qué necesitaba?
- 7.- ¿Hubo alguien que ayudara a Muñoz? ¿Merecía Muñoz lo que le ocurrió?
- 8.- ¿Qué se podría haber hecho? ¿Qué deberías hacer tú en una situación así?
- 9.- Hay otros Muñoz en la vida. ¿Cómo ayudar a esta gente?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Escoge uno de estos ejercicios:

- Redacta un texto en el que describes los diferentes comportamientos de Muñoz. Describir sus comportamientos y valorarlos no quiere decir describir y valorar a la persona que los tiene, o sea, no puedes criticar ni emplear ningún calificativo que describa a Muñoz.

- Escribe una carta a Muñoz y dile que no crees la historia de los esclavos, debes decírselo cuidando especialmente de no hacerle daño, esto es, no hay insultos, no hay crítica ácida, no hay menosprecio.
- Redacta una carta al director del colegio diciendo que reconsidere la expulsión de Muñoz.

Relato número 15

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
CARLO FABRETTI: FIDEL CASTRO Y EL GENERAL MOSCARDÓ
ESO1**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

El autor cuenta una historia de la que es protagonista. ¿Cómo llamamos a las historias que hacen referencia a una persona? ¿Y si esa persona es el propio autor?

¿Qué sabéis de Fidel Castro? ¿Con qué país lo relacionáis?

¿Qué relación creéis que puede tener el autor con Fidel Castro?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Como os he dicho el autor escribe en primera persona una historia de la que él es el protagonista. Tratad de identificaros con él mientras leéis, imaginad que sois el italiano.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

1.- Parece que en 1958 era extraña la presencia de extranjeros en las aulas.

¿Sabéis de cuántas nacionalidades procedéis en este aula? ¿Y en el colegio?

2.- ¿Cómo creéis que se sentiría “el Italianini” en su colegio?

3.- El autor nos cuenta que en alguna ocasión lo pasó mal debido a que su ropa interior era distinta y a que sus pantalones también lo eran. ¿Nos ocurre algo parecido hoy en día?

4.- En el escrito se habla de Franco. ¿Quién era este señor?

5.- Dice el autor que en su colegio era obligatorio jugar a fútbol. ¿Qué opináis de esto? ¿Jugarían las chicas y los chicos en los mismos equipos? ¿Qué pasaría con las personas que no quisieran jugar?

6.- ¿Por qué se refugiaba el Italianini en la biblioteca?

7.- ¿Cuál fue el desencadenante de la pelea del autobús?

8.- Parece que los dos chicos peleados coinciden en afirmar que el italiano no ganó y que tampoco ganó Moscardó. ¿Y vosotros qué opináis?

9.- Moscardó y el italiano se hacen amigos. ¿Qué te parece a ti? ¿Por qué se hicieron amigos si antes estaban peleados?

10.- A Moscardó no le permiten leer ciertos libros. ¿Qué libro estás leyendo tú ahora? ¿Se le permitirían leer a Moscardó?

11.- ¿Qué dirías tú a un grupo que se mete con un chico o una chica por el hecho de que proceda de otro país o por que, simplemente, vista distinto?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Puedes escoger una de estas redacciones:

- Escribe una carta al italiano, imagina que está en tu clase y que quieres ser amigo suyo.
- Escribe una carta a los profesores de ese grupo en la que les cuentes lo que está pasando y propongas soluciones.
- Escribe una carta a los padres de Moscardó diciendo los libros que te gusta leer y por qué.
- Escribe una carta al grupo de clase en la que defiendas el derecho a jugar a otras cosas en el patio de recreo.
- Escribe una carta al grupo de clase en la que defiendas el derecho de todos a ser y pensar de maneras diferentes.

Relato número 16.

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ANA ALONSO: SUEÑO CUMPLIDO
ESO34

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

Vais a leer un relato impactante. Es la historia de un cambio interior en un adolescente. Es la historia de un enfrentamiento con uno mismo. Pensad en vuestro deseo más interesante, o inquietante... ¿Qué ocurriría si se cumpliera?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

En este relato se toca un tema que aparece como frecuente en algunos lugares, parece que con mayor frecuencia en unos países que en otros y en unas ciudades más que en otras. A veces se producen agrupamientos en torno a elementos cohesionadores negativos, el miedo se instala entre las personas anulando su capacidad de reacción. Leed este escrito sin identificaros con ninguno de los personajes, luego hablaremos de él... Tened en cuenta que es ficción.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Qué valores se encuentran en este relato?
- 2.- ¿Qué opináis de los uniformes?
- 3.- ¿Habéis conocido el caso de que un grupo de personas haya quedado para maltratar a otra? ¿Qué argumentaron para justificar este maltrato?
- 4.- ¿Creéis que el sueño de Dani podría ser una realidad?
- 5.- ¿Qué podéis hacer vosotros y vosotras para que estas situaciones no ocurran?
- 6.- ¿Qué debería hacer el instituto?
- 7.- En algunas ocasiones parece como que las víctimas "merecieran" cierto tipo de lecciones. ¿Qué opináis?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

- Escoge una de estas redacciones:
 - o Imagina que eres Dani. Escribe una carta al Jefe de Estudios en la que manifiestes el riesgo que corre Julián.
 - o Escribe una carta a tus compañeros y compañeras promoviendo la aceptación incondicional de todas las personas y sugiriendo un sistema para que todos podamos manifestar nuestras opiniones. Sistema que proteja a las personas y su derecho a ser diferentes...
 - o Escribe la letra de una canción en la que defiendas tu derecho a ser distinto, a pensar distinto, a vestir distinto... a la vez que

defiendes el mismo derecho del resto de personas. (Puedes hacer que encaje con una música de tu gusto)

Relato número 17

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ELIA BARCELÓ. LA LUCIÉRNAGA
BACH1. FORMACIÓN DE PROFESORADO

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Alguien conoce a la autora? ¿Habéis leído algo suyo?

¿Qué os sugiere el título?

Se trata de un relato sobre un caso de acoso a un alumno de primero de bachiller en un instituto. Fijaos en las distintas visiones del tema, la familia la directora, los diferentes profesores y, por fin, el propio alumno.

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Pensad si se trata de una situación que pudiera ocurrir en nuestro centro.

Pensad en las respuestas que vosotros y vosotras daríais a las distintas personas. A los profesores que hablan, a la directora, a Ricardo, a su padre.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

1.- ¿Cuál es el problema? Describirlo en menos de 15 palabras.

2.- ¿Cuáles son, en tu opinión las causas que pueden estar provocando el problema?

3.- ¿Qué opináis de los comentarios habidos en la reunión del equipo docente que ha convocado la directora?

4.- ¿Qué opináis de las manifestaciones de Ricardo?

5.- ¿Puede ocurrirnos algo así en el centro?

6.- ¿qué es lo que más te preocuparía del caso si esto hubiera ocurrido en tu centro?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Posibles redacciones:

- Escribe un artículo periodístico en el que explikas lo ocurrido.
- Escribe un manifiesto para tus compañeros y compañeras en el que promueves medidas para que estos problemas no se den y, caso de darse, se resuelvan de manera positiva para todos.
- Imagina que eres la directora y escribes un informe para el profesor de Educación Física.
- Imagina que eres Ricardo, expón sus argumentaciones por escrito.
- Imagina que eres la directora, responde a Ricardo por escrito de forma diferente a como aparece en la narración.

Relato número 18

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
GONZALO MOURE: MORAÍTO COMO UN LIRIO
FORMACIÓN PROFESORADO**

ANTES DE LEER

Pensar si estas situaciones pueden estar dándose en nuestro centro educativo.

DURANTE LA LECTURA

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Habéis conocido un caso parecido?
- 2.- ¿Cuáles son los sentimientos que puede tener este chico?
- 3.- Medidas preventivas (todas las que se nos ocurran) que puede tomar un centro ante estas situaciones.
- 4.- Parece presentar en clase un comportamiento que vemos frecuentemente. ¿Qué haces / harías tú en un caso así?
- 5.- supongamos que nos enteramos o simplemente sospechamos la problemática que este chico tiene en casa. ¿Qué debemos hacer?

Relato número 19.

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
ROSA REGÀS: PELO PAJA
BACH1

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Qué os sugiere este título?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Vais a leer un relato en primera persona. Se trata de una historia de malas relaciones interpersonales. Hay varios momentos claves y algún cambio de actitud en la protagonista. Fijaos y tratad de reconocer posibles historias parecidas en la gente que os haya podido rodear hasta hoy.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Cuáles son las diferentes temporadas que pasa la protagonista? ¿Qué actitudes manifiesta en cada temporada?
- 2.- Según se describe, parecen actitudes reactivas. ¿A qué reacciona y cómo lo hace? ¿Qué le hace sufrir en cada momento?
- 3.- Alguien dijo que todas las personas necesitamos ser buenos para algo y para alguien. Lo que hemos leído podríamos calificarlo como una larga historia de sufrimiento. El propio sufrimiento parece impulsarla a actuar de una determinada manera. ¿Es responsable de sus acciones? ¿Por qué?
- 4.- Sus acciones lejos de resolver su problema lo van aumentando. ¿Qué podría haber hecho para que esto no fuera así?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Dos posibilidades.

- Busca un nuevo final para este relato. Puedes optar por dos posibilidades, una de ellas es que la protagonista viva un cuento de hadas, algo así como la Cenicienta, la otra posibilidad consistiría en devolverle el protagonismo sobre su vida de tal forma que ella misma pudiera cambiar su situación.
- Imagina que en tu Instituto te piden que vayas a dar una charla a los chicos y chicas de primero de ESO que acaban de incorporarse. Escribe una charla en la que promuevas, desde tu testimonio de compañero o compañera mayor, las relaciones positivas entre todas las personas.

Relato número 20

VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
JORDI SIERRA I FABRA: MEMORIA
ESO12

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

Alguien conoce al Jordi Sierra i Fabra. ¿Le habéis leído algún libro? ¿Qué os han parecido? ¿Recomendáis a vuestros compañeros y compañeras que lean algo de este autor?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Se trata de un relato en primera persona, parece que se trata de un testimonio personal del propio Jordi. Leedlo con interés tratando de poneros en la piel del protagonista.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- Habla de 1961. ¿Quiénes estaban entonces en la escuela? ¿Tus padres o tus abuelos?. De aquella época dice el autor que una *España en blanco y negro le robó la libertad*. ¿A qué creéis que se refiere?
- 2.- ¿Parece que Petit le hace una amenaza y el protagonista se la cree. ¿Vosotros os lo hubierais creído? ¿Por qué creéis que Jordi se la cree?
- 3.- En el relato se describe al colegio como “una especie de campo de exterminio nazi con la Gestapo dentro y en plena efervescencia”. ¿A qué crees que se refiere?
- 4.- ¿Cómo se puede sentir una persona tartamuda cuando le llaman tartaja y, además le pegan y le dicen “te mataremos”?
- 5.- El autor emplea una expresión para describir el estado de ánimo en el que se encontraba. “Llegué a casa envuelto en una negrura tormentosa” ¿A qué se refiere?
- 6.- Las cosas que relata ocurrieron en 1961. ¿Creéis que a nosotros nos puede pasar algo así? ¿Qué hacer para que una cosa así no le ocurra a nadie? ¿qué haríamos nosotros si nos enteráramos de que a un compañero o compañera le pasa algo así? ¿Y si nos pasara a nosotros? ¿A quién y cómo pedir ayuda?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Varias posibilidades:

- Escribe una carta al tal Petit, bien pensada, imagina que eres un amigo suyo.
- Pregunta a tus padres y/o abuelos si estas cosas ocurrían en sus tiempo y cómo las resolvían. Realiza un reportaje con lo que te cuenten.

- Escribe un texto para tu clase proponiendo acciones para casos así. Busca el consenso, algo en lo que todos pudiéramos estar de acuerdo. Un manifiesto contra toda la violencia.
- Haz una propuesta para el consejo escolar de tu instituto para que se promuevan en tu centro relaciones amistosas entre todo el mundo.

Relato número 21

**VVAA. 21 RELATOS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR. SM. MADRID, 2008
CARE SANTOS: MARCAR UN GOL
ESO2**

ANTES DE LEER (dice el profesor/la profesora)

¿Qué os sugiere este título?

DURANTE LA LECTURA (dice el profesor/la profesora)

Se trata de un relato en primera persona. Una directora de un instituto recuerda sus tiempos de alumna en el mismo centro. Habla de sus miedos que, aún hoy, permanecen. Habla de historias relacionales no resueltas en su pubertad. Parece que los episodios vividos entre aquellas paredes la hubieran marcado.

DESPUÉS DE LA LECTURA (trabajo de diálogo en grupos primero y luego en gran grupo, puede ser moderado por el profesor o profesora o por el delegado o delegada de clase)

- 1.- ¿Sabes quién es Bill Gates? ¿Qué opinas de su cita?
- 2.- ¿Qué crees que sentiría Belén al estar encerrada, sola y desnuda en los baños?
- 3.- ¿Debía haber dicho los nombres? ¿Hubierais dado los nombres vosotros? ¿Los hubierais dado si fuerais miembros de la clase y lo supierais?
- 4.- Imagina que eres una de las agresoras. ¿Qué crees que sentirías?
- 5.- Imagina que eres un chico o una chica de clase y sabes lo ocurrido, ¿Cómo te sentirías?
- 6.- Imagina que eres Juan, el conserje. ¿Qué le hubieras dicho a Belén si la hubieras encontrado en esa situación?
- 7.- ¿Por qué la insultan? Se trata de chicas pequeñas (seguramente 11 años) ¿En vuestra opinión son responsables de sus actos?
- 8.- ¿Qué opináis del desenlace? Miriam, antigua compañera de clase está pasando una mala temporada y le solicita trabajo y Belén no le hace ni caso. ¿Qué opináis de esto?
- 9.- ¿Cómo creéis que reaccionará ahora Belén, siendo directora del colegio si se entera de que alguno de sus alumnos o alumnas está sufriendo acoso?

TRABAJO INDIVIDUAL (tarea)

Varios posibles trabajos de redacción :

- Imagina que eres Miriam. Escribe una carta a Belén pidiendo perdón.
- Imagina que eres el director que se entera que han encerrado a una alumna en las condiciones en las que se hizo en este relato. Escribe una carta a los padres de las chicas de la clase poniéndoles al corriente de lo ocurrido.
- Imagina que eres el delegado / la delegada de esa clase. Escribe un texto que leerás en la clase de tutoría.

